



Optimisez les réglages du Sony RX10V pour la photo animalière ?

Le RX10V dispose de nombreuses possibilités. Dans ce guide, je vous présenterai mes réglages préférés, ceux qui se sont révélés les plus efficaces pour moi après plusieurs sorties sur le terrain.

Pour certains paramètres, il existe une option idéale évidente, tandis que d'autres relèvent de préférences personnelles. Il arrive que certaines situations de prise de vue nécessitent des ajustements, mais mon objectif est de vous donner un aperçu aussi complet que possible de l'appareil et de la manière d'obtenir des résultats épatants !

Passons maintenant à la configuration de votre appareil !

Mon menu personnalisé « gris clair »

Ici, vous allez pouvoir vous confectionner un menu personnalisé. Il vous autorisera un accès rapide aux fonctionnalités les plus utilisées, sans avoir à parcourir de nombreuses pages et des centaines d'options. Il n'existe qu'un menu perso pour la photo et la vidéo.

Astuce : pour ajouter facilement une option du menu principal dans votre menu personnalisé, procédez comme suit : placez-vous sur l'option en question, par exemple : **menu rouge -> Page 2 – Option -> Formater**. Cliquez maintenant sur **l'icône poubelle** et sélectionnez -> **Ajouter à Mon menu**.

Lorsque vous vous trouvez dans le menu principal du boîtier, la poubelle vous permet d'ajouter rapidement n'importe quelle option à votre menu personnalisé.

Comment organiser son menu personnalisé ? Sélectionnez votre menu personnalisé « icône gris clair » représenté par une étoile. ? L'option **Regl. Mon Menu** permet d'ajouter, trier, supprimer un élément, de supprimer l'une des six pages du menu personnalisé, voir de supprimer toutes les pages et options personnelles.



Ce menu offre un aperçu rapide des principaux paramètres de prise de vue. Effectuez des modifications rapides en ajustant chaque onglet si nécessaire. Tous ces paramètres peuvent également être réglés via le menu général ou à l'aide des molettes et boutons de l'appareil.

2. Le Menu rouge

Ce menu permet de contrôler les principaux paramètres de prise de vue, tels que la qualité d'image, le mode d'entraînement et les modes de prise de vue personnalisés. C'est ici que nous affinons la manière dont l'appareil capture les photos. Nous allons l'utiliser pour apporter de nombreuses modifications.

Menu rouge – page 1 :

- ➔ **Com JPEG/HEIF** : JPEG.
- ➔ **Format fichier** : RAW
- ➔ **Type fichier RAW** : sélectionner **compressé** car le mode compression sans perte ne permet pas d'accéder à la rafale à 30 images par seconde.
- ➔ **Qualité JPEG** : Extra fine
- ➔ **Taille d'img JPEG** : L :20M

Les deux options suivantes concernent l'enregistrement vidéo automatique **depuis le mode photo** ; je déconseille son utilisation, je lui préfère le véritable mode vidéo. De ce fait, nous allons affecter le bouton d'enregistrement vidéo du mode photo à une autre fonction. Ne changez rien aux réglages d'origine des deux fonctions ci-dessous.

- ➔ **Vidéo Format fichier** : ne changez rien.
- ➔ **Vidéo Réglages de films** : ne changez rien.
- ➔ **RB Pose longue** : Laissez la réduction du bruit sur OFF.
- ➔ **Espace colorim.** : AdobeRVB.

Menu rouge – page 2 :

- ➔ **Formater** : Efface et prépare la carte mémoire. Toujours formater les cartes dans l'appareil avant utilisation d'une nouvelle carte SD. Cette fonction de formatage étant très utile, **je vous conseille de l'ajouter à votre menu personnel grâce à un appui sur la touche « poubelle »**.
- ➔ **Récup. BD images** : permet de réparer la base de données d'images corrompue, si vous avez des soucis pour voir vos photos sur le boîtier.
- ➔ **Aff. Info support** : affiche le nombre de photos encore possibles sur la carte SD ainsi que la durée restante d'enregistrement vidéo.

Menu rouge – page 3 :

Voici les fonctions que je vais modifier dans cette page :

- ➔ **Régl. Fich./doss -> Nom du dossier** : Date. Ainsi, les photos prises seront stockées dans un dossier portant la date du jour de prise de vue. C'est très pratique en voyage pour géolocaliser vos images.
- ➔ **Informat. Copyright** : Inscr.info. Copyright : ON.

➔ **Informat. Copyright : Définir photographe** : inscrivez vos nom et prénom. Ils figureront dans les données Exif.

Menu rouge – page 4 :

Dans cet important menu, nous pouvons configurer nos modes de prise de vue personnalisés (mémorisation/rappel) et enregistrer les réglages de prise de vue personnalisés que nous assignerons ultérieurement à une touche.

➔ **MR Mém.régl. pdv : Mémorisation des Réglages (MR)**. Cette fonction vous permet d'enregistrer votre configuration actuelle — incluant les paramètres du menu, la vitesse d'obturation, etc. — dans l'un des modes de prise de vue personnalisés (1, 2 ou * sur la molette supérieure).

Sur le RX10V, vous pouvez enregistrer plus de 10 configurations **MR**. Pour en enregistrer une :

- Sélectionnez « **MR Mém.régl. Pdv** »
- confirmez les paramètres à mémoriser, puis choisissez l'emplacement **MR** de destination et renommez-le pour l'identifier.

Les emplacements 1 et 2 sont directement accessibles via la molette supérieure (positions 1 et 2), tandis que les autres peuvent être sélectionnés via la position * de cette même molette.

Vous pouvez enregistrer des configurations distinctes pour les modes photo et vidéo. C'est extrêmement pratique pour passer rapidement à un ensemble complet de réglages favoris sans avoir à effectuer de modifications manuelles.

En ce qui me concerne, j'ai fait les choix suivants :

➔ **En mode photo :**

MR1 : Prise de vue unique (paysage, portrait, photo de rue...)

MR2 : Prise de vue en rafale (sport, animalier, etc.)

➔ **En mode vidéo :**

MR1 : Mes réglages vidéo habituels (4K – 30 ims, etc.)

Ainsi, il me suffit de basculer le petit sélecteur situé sous la molette supérieure de la position photo à la position vidéo pour charger instantanément les réglages adaptés à chaque mode.

Note importante : avant d'utiliser la mémorisation des réglages, vous devez tout d'abord choisir le type de photo à mémoriser : par exemple, la prise de vue en rafale pour le sport ou l'animalier. Vous devez ensuite mettre en place l'ensemble des réglages afférents à cette pratique avant de revenir sur l'option de **Mémorisation des Réglages**. Ensuite, vous procéderez de la même manière pour la prise de vue unique destinée à la photo de paysage, de reportage, de portrait ou de rue.

Pour la suite des réglages, je vais poursuivre avec mes choix en matière de photo de sport ou animalière.

➔ **Mode Pr. Vue :** Pour la photo animalière ou de sport, je préfère utiliser le mode **Manuel**. J'ai donc réglé la molette de mode du « **M** ». La bague d'ouverture est réglée sur f/2.4. Ainsi, à 600 mm l'ouverture passera automatiquement à f/4 tandis qu'à 24 mm je bénéficierai du f/2.4. Les ISO, quant à eux, sont sur Auto avec une limite de 100 à 6400 ISO.

Menu rouge – page 5 :

➔ **Entraînement :** Prise de vue en continu pour le sport et l'animalier. Il sera souvent nécessaire de repasser en prise de vue unique, notamment pour les animaux statiques. Aussi, je vous conseille d'ajouter ce réglage dans **votre menu personnalisé (bouton poubelle)**.

➔ **Régl gain vit pdv cnt :** 30 images/s.

Les autres réglages de la page 5 restent inchangés.

Menu rouge – page 6 :

➔ **Type déclencheur :** Déclench. électr. Sur le RX10V, j'utilise généralement l'obturateur électronique ; c'est le plus rapide et il présente un effet de « rolling shutter » très limité. Pour les prises de vues unique (sans rafale) je vous recommande d'utiliser l'obturateur mécanique. **Il est donc intéressant de placer ce réglage dans votre menu personnalisé (bouton poubelle)**.

➔ **Déclen. Sans c. mém. :** désactivé. Je préfère être averti lorsqu'aucune carte SD ne se trouve dans l'appareil.

Menu rouge – page 7 :

➔ **SteadyShot (stabilisateur) : ON.** S'il vous arrive d'utiliser un trépied, je vous conseille d'ajouter cette option à votre menu personnalisé grâce au bouton poubelle.

Menu rouge – page 8 :

- ➔ **Gamme du Zoom** : Zoom opt. Uniq. En RAW, vous ne pouvez utiliser que le zoom optique. C'est d'ailleurs celui que je conseille, car c'est le plus qualitatif. Toutefois, si votre animal est éloigné et si les 600 mm du zoom optique sont un peu courts, vous pouvez passer en JPEG et sélectionner **Zoom Img Claire**. Vous conserverez une assez bonne qualité d'image tout en bénéficiant d'un zoom étendu à 1200 mm.
- ➔ **Vitesse du zoom** : rapide. Plus le zoom se déploie rapidement et plus vous serez réactif.

Menu rouge – page 9 :

- ➔ **Aff. quadrillage** : ON
- ➔ **Type quadrillage** : Grille règle tiers.

3. Le Menu violet

Ce menu gère tout ce qui concerne l'exposition et la couleur. C'est ici que vous réglez la balance des blancs, les zébras et les paramètres du flash. Nous allons y opérer quelques modifications.

Menu violet – page 1 :

- ➔ **ISO** : ISO AUTO
- ➔ **Limite plage ISO** : 100 – 6400

Menu violet – page 3 :

- ➔ **Mode de mesure** : Multi (aussi appelée mesure matricielle). J'utilise généralement ce mode afin d'obtenir une exposition équilibrée. La mesure de la lumière est effectuée sur l'ensemble de l'image.

Menu violet – page 5 :

- ➔ **Bal. Des blancs** : Auto. Je règle la balance des blancs en auto et j'ajuste les couleurs en post-traitement en fonction du rendu que je souhaite.

Menu violet – page 7 :

- ➔ **Affichage zébra** : ON. J'aime utiliser la fonction zébra afin de repérer les zones trop lumineuses. Pour la correction des zébras, j'utilise la correction d'exposition.
- ➔ **Niveau zébra** : 100+ le niveau 100+ met en évidence les zones de luminosité maximale. Si vous réglez le seuil de manière trop sensible, les rayures apparaîtront en permanence et deviendront gênantes.

4. Menu pourpre :

Ce menu gère tout ce qui concerne la mise au point. C'est ici que vous définissez la manière dont l'appareil détecte et suit votre sujet. Nous allons y opérer des modifications importantes.

Menu pourpre – page 1 :

- ➔ **Mode mise au pt** : AF continu
- ➔ **AF par déclench.** : OFF. En mettant cette option sur OFF, je désactive la mise au point (map) à l'aide du déclencheur. Je vous expliquerai plus loin, lorsque nous aborderons le menu jaune et la programmation des touches, comment attribuer la map à deux boutons distincts (bouton vidéo et bouton AF-ON). Le bouton vidéo effectuera la mise au point grâce à un petit collimateur, tandis que le bouton AF-ON utilisera une zone plus large avec suivi du sujet sur l'œil. Vous pourrez ainsi adapter le mode de mise au point en fonction du sujet (statique ou mobile).

Menu pourpre – page 2 :

- ➔ **Zone de mise au pt** : Spot. Sur le RX10V, j'aime utiliser une configuration à deux boutons pour l'autofocus : méthode « double back-button AF ». Nous allons paramétrer cela via plusieurs menus.
Mon mode AF de base est « **Spot : S** ». Il permet de placer le point de mise au point où l'on souhaite et d'effectuer la mise au point sans interférence du suivi. C'est le mode AF de base idéal : il offre un contrôle total et facilite la pré-mise au point. Il permet également d'aller chercher un sujet dissimulé derrière des branches ou des herbes hautes.
Nous configurerons plus tard le suivi AF sur les yeux des animaux ; cette fonction sera assignée au bouton **AF-ON** dans le menu de configuration.
Nous avons déjà désactivé la mise au point via le déclencheur dans le menu précédent.

- ➔ **Lim. Zone m. au pt** : Limite des zones de mise au point. Sélectionnez les zones de mise au point à afficher lors du défilement. Comme il en existe beaucoup, il est souhaitable de les restreindre pour gagner du temps. Personnellement je ne conserve que ceux-ci : **Spot XL avec suivi, Spot sans suivi, Large et Zone**. Le mode Spot XL peut se montrer utile si le mode large ne parvient pas à détecter le sujet. Plus loin, nous attribuerons une touche personnalisée pour sélectionner rapidement l'un de ces modes.
- ➔ **Comm zo. AF V/H** : Point AF unique. Cette fonction permet de définir des positions différentes pour la zone de mise au point selon l'orientation verticale ou horizontale de la prise de vue.
- ➔ **Coul. cadre m.a.p.** : Rouge. Permet de définir la couleur du cadre de mise au point pour une meilleure visibilité.
- ➔ **Enregistr. Zone AF** : ON. Enregistre une zone de mise au point spécifique pour un rappel rapide. Nous configurerons cette option lors de l'affectation des touches personnalisées.
- ➔ **Suppr zoneAF enr** : permet de supprimer la zone AF enregistrée avec la fonction précédente.
- ➔ **Affich zone pdt suivi** : ON. Détermine si le cadre de suivi AF reste visible pendant le suivi d'un sujet.

Menu pourpre – page 3 :

- ➔ **Reconn suj ds AF** : ON. Permet d'activer ou non la reconnaissance des sujets.
- ➔ **Cible reconnais** : Auto.
- ➔ **Régl com cible r** : permet de limiter la liste des sujets à reconnaître. J'ai conservé Auto, Humain, Animal/oiseau et insectes. En réduisant le nombre de sujets, vous optimisez la réactivité de l'autofocus. Si vous n'êtes intéressé que par un seul sujet, exemple : les oiseaux, ne conservez que celui-là. L'autofocus n'en sera que plus rapide.

5. Menu bleu :

Ce menu gère les paramètres de lecture, tels que les options d'affichage des images et la manière dont les photos ou les vidéos apparaissent à l'écran. Il concerne essentiellement la visualisation et la gestion du contenu que vous avez capturé.

Il n'est généralement pas nécessaire d'y apporter beaucoup de modifications.

Ajustez les réglages selon vos préférences.

6. Menu vert

Ce menu regroupe les paramètres de communication, notamment le Wi-Fi, le Bluetooth et les autres options de connectivité.

C'est ici que vous configurez la connexion de votre boîtier à votre smartphone, votre ordinateur ou des services cloud.

Je n'y effectue aucune modification.

7. Le menu jaune

Ce menu permet de gérer la configuration de l'appareil, les paramètres système et les commandes personnalisées, tels que la norme vidéo, la luminosité de l'écran, le son du déclencheur et les boutons personnalisés.

Nous y effectuerons des modifications importantes.

Menu jaune – page 1 :

- ➔ **Sélect. NTSC/PAL :** Permet de choisir le format vidéo adapté à votre région (NTSC pour les USA et le Japon, **PAL** pour l'Europe et l'Australie). Ce réglage influe sur les fréquences d'images disponibles : (PAL : 25, 50, 100 ips) (NTSC : 24, 30, 60, 120 ips). Pour la photographie animalière, le choix entre NTSC et PAL importe peu ; en revanche, pour les prises de vue en intérieur, sélectionner le bon format peut éviter le scintillement dans les fichiers vidéo.

Menu jaune – page 2 :

- ➔ **Rétablir le réglage -> Réinit param appar photo :** Réinitialise uniquement les principaux réglages de la prise de vue.
- ➔ **Rétablir le réglage -> Initialiser :** supprime l'ensemble des paramètres actuels et les remplace par les paramètres d'usine.
- ➔ **Sauv/charge réglage :** Enregistrer/Charger les paramètres actuels. Enregistrer les paramètres actuels sur une carte mémoire ou restaurer une précédente sauvegarde. Cela créera un fichier .DAT sur votre carte mémoire, que vous pourrez copier sur votre ordinateur en guise de sauvegarde. Vous pouvez également le renommer avant l'enregistrement.

Avec la fonction suivante, nous allons personnaliser l'utilisation de certains boutons. Pour commencer, nous allons nous intéresser à la mise au point. Je vous rappelle que nous l'avons dessolidarisée du déclencheur.

Menu jaune – page 3 :

➔ **Régl. t. perso/sél. :** cette fonction permet de personnaliser l'utilisation de certains boutons. C'est grâce à elle que nous allons attribuer la mise au point à deux boutons différents : le bouton « vidéo » et le bouton « AF-ON ». Je vous rappelle que je déconseille d'enregistrer des vidéos en appuyant sur le bouton rouge « **vidéo** » en mode **photo**. Je recommande plutôt de basculer en mode vidéo à l'aide de la molette supérieure qui propose les modes « Photo, vidéo et S&Q ». Cela va libérer le bouton « vidéo », nous permettant de l'utiliser pour configurer la mise au point.

Pour effectuer ce réglage, accédez aux paramètres des touches personnalisées, sélectionnez le « **Bouton MOVIE** » et validez. Dans le sous-menu, rendez-vous dans le menu AF/MF (couleur violette) et choisissez « AF activé ».

Désormais, un appui prolongé sur le Bouton MOVIE activera l'autofocus en utilisant la zone AF précédemment sélectionnée « **Spot : S** » dans le menu de mise au point violet.

Nous allons maintenant attribuer le suivi oculaire étendu au **bouton AF-ON**. Cela permettra à l'appareil de rechercher le sujet sur toute la surface du viseur électronique (EVF).

Tout d'abord, nous devons quitter ce menu, puis accéder au **menu de mise au point violet page 2** et modifier temporairement la zone de mise au point, puis enregistrer une nouvelle « Zone AF ».

Pour commencer, il faut quitter ce menu, se rendre dans **le menu violet à la page 2** et modifier temporairement le réglage de la **Zone de mise au point**. Sélectionnez « **Large** ». Vérifier que l'option **Enregistr zone AF** de la même page est sur **ON**. Une fois cela fait, quittez le menu comme si vous voulez prendre une photo, puis maintenez enfoncée la touche « **Fn** » au dos de l'appareil pendant quelques secondes jusqu'à l'apparition du message « **Zone AF enregistrée** ».

La **Zone AF enregistrée** est désormais définie sur « **Large** ». Retournez ensuite dans le **menu violet à la page 2** et rétablissez le réglage « Zone de mise au point » de « **Large** » à « **Spot : S** ».

Désormais, « **Large** » constitue la « **Zone AF enregistrée** ». Elle vous servira pour la mise au point des scènes rapides, comme les oiseaux en vol, et sera activée grâce au **Bouton AF-ON**. Pour les scènes statiques ou lorsque l'animal sera en partie dissimulé par la végétation, vous ferez la mise au point avec le **Bouton MOVIE** et utiliserez le petit collimateur « **Spot : S** ».

Revenez maintenant au menu jaune – Page 3, pour terminer la configuration.

➔ **Régl. t. perso/sél. :** Sélectionnez maintenant le bouton **AF-ON** et validez. Une fois dans le sous-menu, Rendez-vous dans le **menu violet – page 2** et sélectionnez l'option « **Zone AF enr+AF act. »**.

Bravo, ce fut un peu long et compliqué, mais vous disposez maintenant de deux boutons distincts pour la mise au point. Le bouton vidéo utilisant un petit collimateur et le bouton AF-ON recherchant les yeux de l'animal et suivant ses déplacements.

Maintenant que vous savez personnaliser une touche de fonction, il en reste une dernière qui se montrera bien utile dans de multiples circonstances.

Nous allons paramétrer le deuxième bouton de la page 2 des réglages persos. Pour accéder à la page 2 vous devez utiliser la flèche « bas » du trèfle. Sélectionnez le **bouton de validation, au centre du trèfle**, et affectez-lui, dans le menu **violet – page 1**, l'option **Mode de mise au point**. En cliquant sur le bouton central du trèfle, vous pourrez maintenant sélectionner le mode de mise au point : **AF-S** ou **AF-C**.

La configuration du **RX10V** pour la photo animalière est maintenant terminée. Pour l'enregistrer dans la mémoire N° 1, rendez-vous dans le **Menu rouge - page 4** et utilisez l'option -> **MR Mém.régl. pdv**. N'oubliez de donner un nom à cette banque de Mémoire en l'appelant, par exemple **MR1 Animalier**. Pour rappeler ces réglages, il vous suffira de positionner la **molette supérieure sur la position 1** et le boîtier vous restituera tous ces réglages.

Après avoir fait cela, j'ai paramétré le **RX10V** pour les photos ne demandant pas de prises de vues en rafale : paysage, portrait, etc. En changeant simplement ces quelques réglages :

Molette supérieure sur : A - Priorité à l'ouverture.

Menu rouge – Page 5 : Entraînement : Prise de vue unique.

Menu rouge – Page 6 : Type de déclencheur : Déclencheur mécanique.

Menu violet – Page 1 : Mode mise au pt : AF ponctuel.

Version de ce guide : 1.0 en date du 24 septembre 2024.

Ce guide sera sans doute mis à jour dès que j'aurai une connaissance encore plus étendue de l'utilisation de cet appareil. Les MAJ seront annoncées sur le blog Émotions-Numériques. N'hésitez pas à vous abonner, c'est gratuit !